

L'ARTE DI LUCIANO GATTO

PER I "NUOVI FUMETTI PER BAMBINI"

Il Maestro Luciano Gatto, uno dei pilastri della Disney Italia, ha ora ideato, con l'adesione di Carlo Panaro, l'illustre progettista e sceneggiatore della Disney medesima, alcune serie di fumetti per bambini dai cinque ai dodici anni: ecco il *Mondo di Geo*, *Desi e Deri*, *Marineland*, *Visitors*, *Allegro West*, *Amici*.

I personaggi che animano le scene sono assolutamente nuovi. Con originalissima trasformazione di comuni solidi geometrici, dalla sfera al cubo, dalla piramide al parallelepipedo, dal cilindro alla sfera, prendono vita accattivanti protagonisti antropomorfi.

Il mondo di GEO-metria

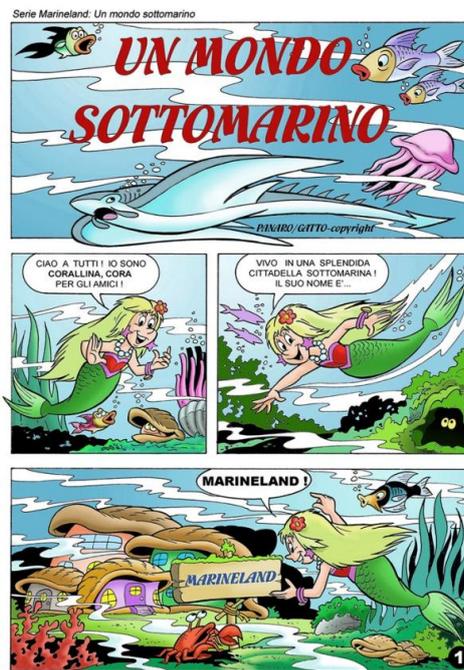


Da un'idea di Carlo Panaro - disegni di Luciano Gatto
Panaro/Gatto - copyright



Testi di Carlo Panaro - Disegni di Luciano Gatto

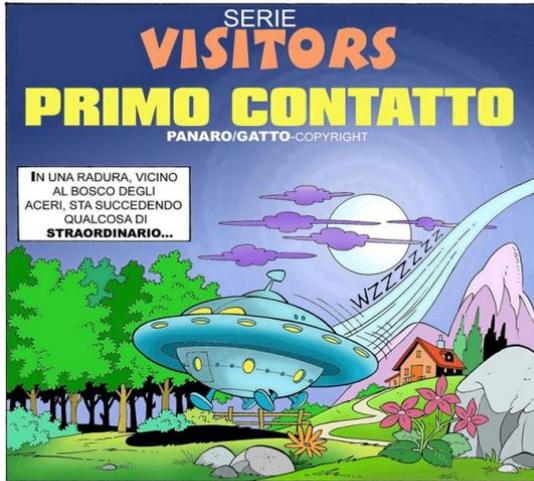
Altrettanto originale, attraverso la divisione della parola «desideri», la nascita di una ragazzina e un ragazzino votati appunto a realizzare le buone aspettative del cuore.



Testi di Carlo Panaro - Disegni e colore di Luciano Gatto

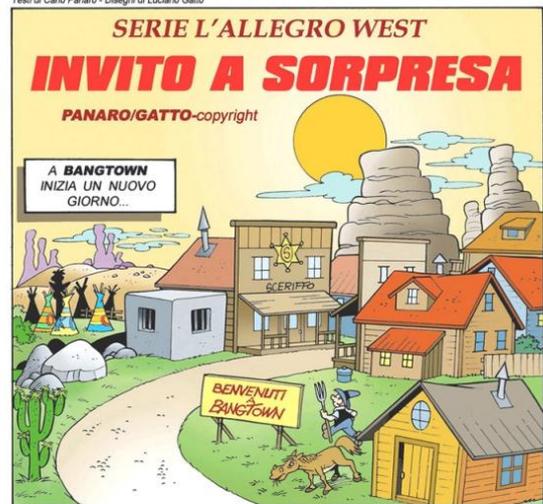
Affascinante il mondo sottomarino in cui il bene, impersonato dalla sirenetta e i suoi amici, continua a contrastare il male del perfido tritone e della torpedine.

Serie VISITORS: Primo incontro



Anche l'ambientazione nel West con tutte le tipiche figure, dallo sceriffo ai pellerossa, diviene oltremodo interessante per come è concepita.

Testi di Carlo Panaro - Disegni di Luciano Gatto



Così pure Nuova Metropoli, la città che un gruppo di affiatati ragazzi, uniti dall'amicizia, vuol difendere ad ogni costo, e in cui ognuno agisce con le proprie qualità positive o negative, le contraddizioni, i problemi, le difficoltà.

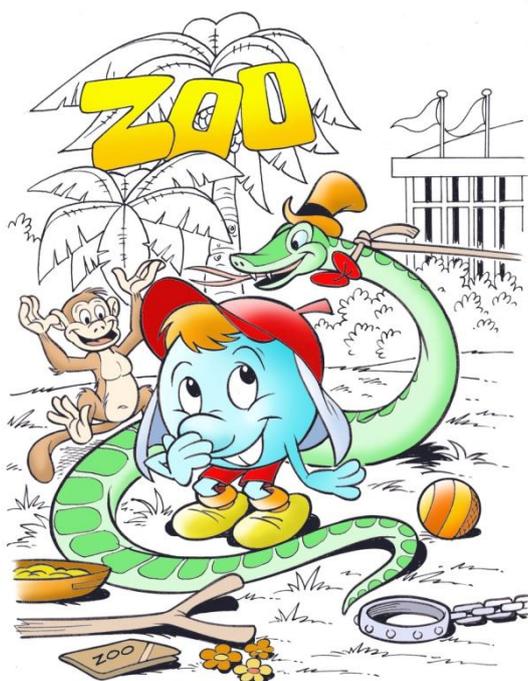
Serie AMICI: Alla ricerca dello spazio perduto



Ogni serie è accompagnata da più che esaurienti informazioni sui personaggi e lo spirito che li anima, dà notizie sui mondi che in esse appaiono: la geometria, il cielo, il mare, lo spazio.

Da questa breve sintesi dei contenuti, subito si evince che si tratta di un'ideazione di rilevante qualità per i piccoli lettori cui è specificatamente dedicata; qualità che si estrinseca nei valori proposti, come l'amicizia, la solidarietà, la fantasia, la conoscenza, la comprensione, la pace, la fratellanza.

Piacevolissimi inoltre gli intervalli didattici con stimolanti giochi di ricerca e immagini da colorare. È insomma un percorso completo, altamente educativo, dove ogni elemento concorre al raggiungimento del fine ultimo: abituare il bambino ad aprire gli occhi sulla realtà che lo circonda, divertendosi ed apprendendo al tempo stesso, liberando la mente verso orizzonti sempre più vasti, premessa per affrontare la vita con serietà di azione e di ideali.



Disegni di
Luciano Gatto
Panaro/Gatto-copyright

CONSCIAMO IL CIELO

Testo di Carlo Panaro - Disegni di Luciano Gatto



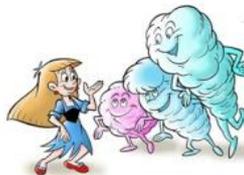
UAO! Quante lettere sulla nostra scrivania! Grazie per averci scritto, amici! Risponderemo a tutti quelli che desiderano conoscere meglio il nostro mondo, cioè il **cielo**. Parola di Desi & Deri! Molti di voi ci chiedono notizie sulla nostra casetta fatta di nuvole. Be', quelle con cui è costruita sono speciali!

Ma sapete di cosa sono fatte le nuvole?

Sono masse di **goccioline d'acqua** o di piccolissimi **aghi di ghiaccio** condensati! L'umidità atmosferica che le compone è alimentata di continuo dall'evaporazione dell'acqua che si trova sulla Terra, per esempio, quella del **mare**.



A seconda della loro altezza, le nuvole possono essere **basse, medie** o **alte**... proprio come le persone! Buffo, vero?



Vi è mai capitato di fermarvi ad osservare il cielo? Noi lo facciamo sempre e così riusciamo a distinguere alcuni tipi diversi di nuvole.

Per tali motivi, e per tanti altri che via via si possono scoprire esaminando diligentemente l'opera, non è difficile prevedere un rigoglioso avvenire per questa nuova serie di fumetti, che un attento Editore accoglierà senz'altro nel suo catalogo e pubblicherà regolarmente.

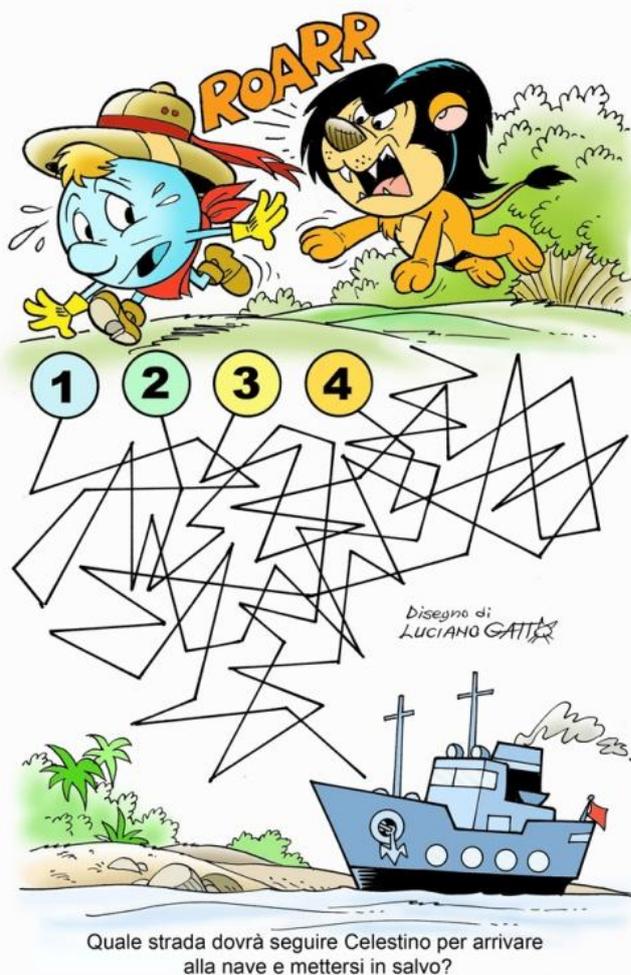
È un lavoro in continua espansione, capace di ramificare, di essere anch'esso un vero compagno tra le piccole mani del fanciullo, già ormai fin troppo allettato dalla magia elettronica, un momento di intelligente riposo, un arricchimento mentale che si rivelerà certamente utile al riaprire di libri e quaderni.

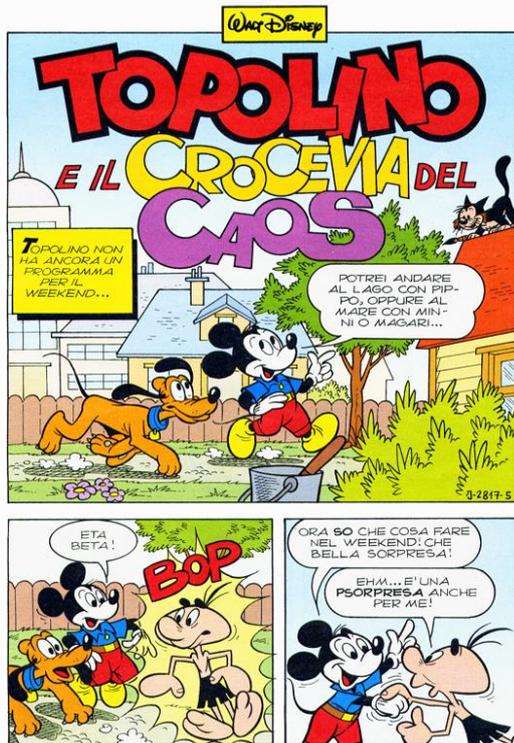
La prodigiosa mano di Luciano Gatto, con i puntuali testi di Carlo Panaro, è sempre la stessa, anzi, pur dopo lunghissimi anni di luminosa ininterrotta carriera, si potrebbe dire in continua ascesa.

Di essa, chi scrive ha già avuto occasione di dire ampiamente (v. *Il mondo Disney-Gatto*, 2001): esemplarità, limpidezza grafica, immediatezza comunicativa, delicato umorismo, movimento delle figure squisitamente naturale ed esente da irreale esasperata dinamicità, straordinario equilibrio tra scenografia e personaggi, sì che quest'ultimi dominano la scena e costituiscono il centro di attrazione, lasciando però che la scena, a sua volta, nella sapienza di detto equilibrio, mantenga la forza dell'emozione lirica da cui è incessantemente sostenuta.

Un impianto grafico tra stupende perfette inquadrature, esaltazioni cromatiche, estrema raffinatezza del segno. Non si può non restare ammaliati, ma è solo un esempio tra mille, dal modo in cui sono fantasticamente risolte le rappresentazioni del mondo marino: si veda il flessuoso muoversi della sirenetta o i mirabili dettagli della conchiglie-casa. Impareggiabile nella storia "Invito a sorpresa" dell'*Allegro West* il cavallino Pony che dalla finestra divora la colazione che Zio Frank ha preparato per Bing.

E che dire delle incredibili ideazioni grafiche che hanno dato un cuore ai solidi gemetrici che cadono ogni giorno, muti, sotto il nostro sguardo? Permane ovunque l'autentica originalità di stile (bastino l'espressione degli occhi e il gesto delle mani), il respiro poetico di sempre, la pienezza dell'Arte.





Testo di Rudy Salvagnini - Disegni di Luciano Gatto

Sì, Luciano Gatto realizza i personaggi di questi nuovi fumetti con la medesima magica matita: quella che ha animato, ed ancora continua ad animare, infinite storie disneyane e non solo. Adesso, mentre per motivi strettamente editoriali, si riposano un po' Topolino, Paperino, i sette Nani e tutti i componenti dell'immortale famiglia, dal meraviglioso vigore creativo del Maestro ecco uscire Celestino, Lilla, Sfetto, Desi, Deri, Cora, Octo, Mars, Helen, Bepi, Bing, Orso Bolso, Leo, Tappo, Alice e un'infinità di altri, la cui elencazione sarebbe davvero lunga.

Ognuno col proprio ruolo, la propria individualità. Un po' alla volta i piccoli lettori cominceranno a conoscerli e farseli amici.

Un universo, dunque, in continuo divenire e del quale le presenti brevi considerazioni non sono che un umilissimo cenno. Un labirinto in cui è bello perdersi, tavola dopo tavola, in una perfetta unità poetica e stilistica. Una freschezza d'immagini e d'inventiva che non può che assegnare a questa nuova serie un posto di prim'ordine nella storia dell'arte del Fumetto.



Panaro/Gatto-copyright

Venezia, dicembre 2010

Francesco Valma